

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in A dur. 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in A dur. 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Suite in G dur

für
Streichorchester.

Baß.

Christoph Förster (1693–1745).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Ouverture à la française.

Lentement.

First system: Bass clef, G major key signature, common time. The melody begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The second system continues the melody with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The third system features dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*. The fourth system concludes with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a 6/8 time signature.

Vivement.

Second system: Bass clef, G major key signature, 6/8 time signature. The section is marked 'Viola.' and contains measures 8 through 12. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *meno f*, and *dim.*. The third system begins with a section marked 'A' and dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The fourth system continues with dynamics *dim.*, *mf*, and *cresc.*.

Musical score for the bassoon part of "The Swan" by Saint-Saëns. The score is in G major and 9/8 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *più f*, *ritard.*, *Lentement.*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *più f*, and *allarg.* The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Caprice. (Allegretto).

pp *mf* *c. espr.*
mp *cresc.* *pf* *pf*
dim. *più dim.*
pp *mf* *c. espr.*
mp *dim.* *pp* *p*
meno p *cresc.*
f *poco f*
più f *dim.* *più dim.* *p*

Air en Sarabande. (Largo.)

poco f *sf* *pf*

sf
f *sf* *p*
cresc. *f* *dim.*
C
meno f *mf* *pù f* *cresc.*
f *sf*

Menuet. (Allegro).

f *sf* *mf* *f* *sf* *dim.*
p *cresc.* *f* *sf* *mf* *f*
dim. *mf* *pf*
cresc. *f*
f *dim.* *cresc.*
1. *2.*

Gigue. (Vivace).

p *cresc.* *poco f*
f *p*
p *poco f* *cresc.*
f *dim. molto*
p *poco f* *dim.* *p*
cresc. *f*
cresc. *sf* *sf* *ff*
sf *ff*
dim. molto *p* *p*
poco f *cresc.* *ff*
dim. molto *p*